

ما حدث وما لم يحدث مع معاوية... في الإخلاص للتدوين والخيال الشعبي

أحمد جندوب | عارف حمزة

5 9 x 6

09 أبريل 2025



لوجين إسماعيل الذي أدى دور معاوية في المسلسل (MBC)

إسماعيل إسماعيل

الخط - +

قد يكون مسلسل "معاوية" من أكثر الأعمال إثارة للجدل والتهجوم والامتناع، خصوصاً بعد، الإشكاليات التي أثارها في بلدان رحبت بعرضه، ثم تراجعت، وأخرى منعت عرضه من الأساس، بعد اطلاعها على فحاشة **المادة التاريخية** التي تم بناء السيناريو من خلالها.

بدايةً من شارة المسلسل، نجد أن هناك ثلاثة كتب سيناريو له، وهم: محمد اليساري، وخالد صلاح، وإشتر عباس. رغم أن هناك دلالات تدلّ على أن الشاعر والسيناريست السوري محمد اليساري هو صاحب السيناريو الأساسي، وربما ساهم الآخران في ما بعد في تنقيح أو تصحيح أو تعديل أو إعطاء نصائح ليصبح السيناريو قابلاً للتنفيذ. وتلك الدلالات تعود إحداها إلى حوار مع اليساري، قبل ثماني سنوات من عرض المسلسل هذا العام، حيث تحدّث عن قدرة المراجع التاريخية على تقديم كل شيء، ودور كتاب الدراما التاريخية، وفقاً له: "لم تسكت كتب التاريخ ولا المؤرخون عن شيء حتى تستدرك الدراما التاريخية عليهم في شيء، فالتاريخ لم يرو ما حدث فقط بل روى ما لم يحدث أيضاً، وهذا أفقد الروايات الكادبة والمثقلة".

قريباً في عملي السابق "الحسن والحسين ومماوية"، وجدت في "تاريخ الطبري" قرابة المائة وعشر روايات عن معركة صفين فقط، وبعض هذه الروايات يدحض بعضها بعضاً، ونحن في حادثة تاريخية كمعركة صفين، أمام رواية صحيحة حدثت بالفعل، ومائة وتسع روايات لم تحدث أبداً ولكنها أصبحت تاريخاً فالتاريخ والمؤرخون لم يسكتوا عن شيء، بل روى ما حدث وما لم يحدث".

تقدم المراجع التاريخية خدمة كبيرة لكتاب السيناريو لكتابة عمل متين وواضح، وأغلب الظن أن اليساري لم يكتفِ بـ"تاريخ الطبري" فحسب، بل استفاد أيضاً من الموسوعة الأضخم لابن كثير، والتي نشرت في 21 جزءاً، وضمتها ما كتبه ولقاه الطبري وابن عساکر وغيرهما.

وقد يجهل البعض أن ابن كثير، والطبري، وابن عساکر، لم يكتبوا الأحداث وحدها بل ذكروا تفاصيل التفاصيل، فكانوا يروون كل شيء تقريباً بما في ذلك أسماء من كان على ميمّة الجيش وميمرته من فرسان ومشاة ونسوة... إلخ حين يقوم بفرض ما كذلك ذكروا تفاصيل المبارزات بين فارس وآخر، يدهأ من الاسم، ومن قُتل في الحروب ومن مات غرقاً أو بسبب الطاعون أو بأجله، حتى أن ابن كثير فلم يمس بتوثيق الخطب التي كان يلقيها الخلفاء وملوك وأمراء المسلمون والخوارج وغيرهم فحسب، بل ذكر حوارات الأشخاص في ما بينهم، وحتى ما قاله طبيب معاوية عندما سمّته السوداء لقتله، في أن الترياق سيقطع عنه الخلف.

يطيح كثيراً من الخيال الشعبي المبني على روايات مضادة

بهذا المعنى قرأ المؤلف الأساسي الذي تتم الإشارة إليه بشكل غامض وقضاض على أنه مادة تاريخية، هو ابن كثير والطبري وغيرهما، رغم أن ابن كثير أورد التفاصيل الأكثر والأدق، وهذا ما نقصده بالتأليف الذي تضمن الأمكنة والأزمنة والشخصيات، بماضيتها وتسميتها وصفاتها وأعمالها وخطبها وأشعارها وحواراتها، والمعاملات والحوارات والحروب والغزوات... إلخ، أما كاتب السيناريو فلم يقرأ وتدوين ما يلزمه لكتابة السيناريو.

ما يحسب في مسلسل "معاوية"، أنه تم تقديم الكتاب الثلاثة على أنهم كتاب السيناريو، لا المؤلفون، لكنهم مع ذلك لم يشيروا إلى مرجع التأليف وما إن كان واحداً أو أكثر، ولو كان هناك ورثة لابن كثير، والطبري، وابن عساکر وغيرهم، لكان بإمكانهم مطالبة شركة الإنتاج بحقوقهم، وحتى يوقف العمل عن العرض أو السماح ببعده، خاصة إذا رأوا أن المسلسل كاملاً قد كُتبه جُدهم الأكبر في موسوعته التاريخية.

في "البداية والنهاية" لؤورد ابن كثير ما يخالف الرواية الأساسية لحدث هاء، ولقد تكون عشرات المخالفات، ويشير إلى كتب من يخالفون صحة هذه الحوادث أو طريقة حدوثها، هنا تحديدًا يتجلى إبداع كاتب السيناريو من خلال نظرتة الذكوية واختياراته لها يلزم لكل ما يحيط بالسيناريو الذي يريد تقديمه، ولقد نجح الساري، ورفيقاه، في ذلك بدرجة كبيرة، لا يمكن للمرء نكرانها.

الخطوع للتخييل الشعبي

من كل ذلك نجد أن السيناريو أخضع للتدوين، بدخ النظر عن اختصار مدونة وإهمال غيرها، في تسمية عالية جداً من التفاصيل، ولكنه خرج عن ذلك التدوين متجاوزاً إلى الخيال الشعبي في قليل من التفاصيل، خاصة في البنية الجسدية لبعض الشخصيات. ففي "تاريخ الطبري" يتم وصف الخليفة عمر بن الخطاب بأنه "أدم طوالاً أصلع أعسر يسراً يصلي كأنه راكب"، وفي "البداية والنهاية" لابن كثير "كان، رضي الله عنه، رجلاً طوالاً أصلع، أعسر يسراً، أحور العينين، أدم اللون، وقيل: كان أبيض شديد البياض تعلوه حمرة، أشتب الأسنان، وكان يصفر لحيته، ويرجل رأسه بالحناء". وكما في المسلسل التاريخي الذي تناول مسيرة الخليفة الراشدي الثاني، لم يكن عمر بن الخطاب أصلع الرأس.

وفي "تاريخ الملوك" للطبري وصف أبو جعفر محمد بن علي بأن الخليفة الرابع، علي بن أبي طالب، "رجل آدم شديد الأدمة لثقل العينين عظيمهما، ذو بطن، أصلع، هو إلى القصر أقرب"، ووصفه ابن كثير بأنه كان "رجلاً آدم شديد الأدمة أشكل العينين عظيمهما، ذو بطن، أصلع، وهو إلى القصر أقرب، وكان عظيم اللحية، قد ملأت صدره ومنكبيه، أبيضها، وكان كثير شعر الصدر والكتفين، حسن الوجه، ضحوك السن، خفيف المشي على الأرض"، وهو ما لم يظهر في هذا المسلسل بأنه سمين وقصير وأصلع. وهو ما يوافق الخيال الشعبي، في رسم علي بن أبي طالب، على أنه وميم وطويل وذو شعر كثيف.

لم يشيروا إلى مرجع التأليف وما إن كان واحداً أو أكثر

قد يرى أحد ما أن عدم إظهار الصلح هو خرج أو نقصان في الشخص أو مخالفة للخيال الشعبي المبني أصلاً على الخطأ، وهذه دلالة عنصرية، لو شئنا أن نذهب بالأمر إلى نهاياته. فما ضر أن يكون الخليفة عمر أو الخليفة علي أصلع الرأس أو أعرج أو سمينا؟ هل سيفقدان شيئاً من ماضيهما وفكرهما وإيمانهما وقبوتهما لدى الناس؟

الأمر الآخر الذي تسبب بجدل حول المسلسل، هو تشخيص العشرة المبشرين بالجنة، ومنهم الخلفاء الراشدين الأربعة. وصحيح أن الخليفة عمر تم تجسيده سابقاً، فإن الأمر، خاصة بالنسبة للخليفة علي بن أبي طالب، لم يكن من السهل حدوثه، وهي جراحة تحسب لفريق العمل.

ورغم ظهور الخليفة علي وابنه الأكبر الحسن، فإنه تم استبعاد تمثيل شخصية الحسين نهائياً، وقد يكون ذلك خضوعاً للخيال الشعبي من جديد، وقد يكون له مسلسلة الخاص في ما بعد، ورغم استبعادنا لذلك، لحساسية المرحلة التي تتعلق به وبسيرته وباستشهاده.

مع ذلك كله، قسم المسلسل وجبة دسمة ومكثفة من الأحداث والمعلومات والخبرات التي قد يجعلها الكثيرون، والتي قد تطيح كثيراً من الخيال الشعبي المبني على الروايات المضادة، وبذلك تعود "الغاية" من تقديم هذا المسلسل إلى مسألة الإخلاص للتدوين في مقابل الخيال الشعبي المبني على تدوين آخر.

"معرض لايزع للكتاب": نحو مفهوم آخر للثقافة

تتبع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News



دلالات

كتاب السيلوي

المؤسسات الثقافية

معاريف من أبي سفيان

— الأكثر مشاهدة

1 مقتل عيسى شاهين الطيار الذي نظم الأسد نود اشتراك مع الأمن السوري

2 استعد أمريكا من ظهور هذا النوع من

3 نموذج جديد في العمل الحكومي، الحكومة السورية مع كتابه

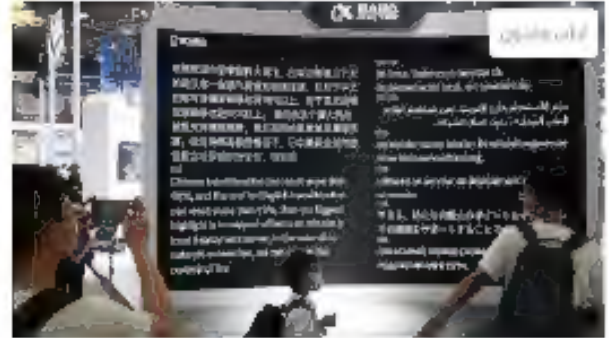
المزيد في ثقافة



مجلة أوراق (23)، مساهمات سورية على ضوء المرحلة الانتقالية



"مهرجان الشارقة القرائي للطفل"، كتب وورشات وعروض من سبعين دولة



أدباء اليوم، هل يكتبون باليد أم بالوحة المفاتيح؟



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن

